

MICROFONE DE CONDENSADOR PARA ESTÚDIO B-5

Manual de Instruções

Versão 1.0 junho 2003

PORTUGUÊS

www.behringer.com



MICROFONE DE CONDENSADOR PARA ESTÚDIO B-5

1. INSTRUÇÕES DE SEGURANÇA

Instruções detalhadas de segurança:

Antes da colocação em funcionamento do aparelho deverá ler cuidadosamente todas as instruções de segurança e de utilização. Conserve as instruções de segurança e de funcionamento para futuras dúvidas.

Água e humidade:

Os microfones de condensador são extremamente sensíveis à humidade. Daí que o microfone não possa ser utilizado na proximidade de água (p. ex. banheira, lavatório, tanque de lavar, máquina de lavar, piscina, etc.). No caso de captação de voz utilize forçosamente a protecção fornecida, uma vez que assim a cápsula ficará fiavelmente protegida da humidade.

Alimentação de energia:

O aparelho só pode ser conectado a uma fonte de energia do tipo indicado nas instruções de utilização.

Danos:

Evite a queda do seu microfone, uma vez que isso pode provocar danos graves. Os danos provocados por sua própria responsabilidade não estarão cobertos pela garantia.

Manutenção e cuidados:

Quando o microfone estiver fora de serviço, por favor retire-o do suporte, limpe-o com um pano macio e depois guarde-o dentro da mala. Para o efeito, coloque a pequena bolsa com os cristais absorventes de humidade na extremidade da cabeça do microfone.

2. ALIMENTAÇÃO

O microfone de condensador é operado com uma alimentação fantasma (+48 V). Não assumimos qualquer responsabilidade por danos causados no seu B-5 por uma alimentação fantasma deficiente. Antes de activar a alimentação, suprima o seu sistema de reprodução e ligue o B-5 à entrada de microfone da sua mesa de mistura. Depois de ligada a alimentação fantasma, o B-5 necessita de alguns segundos para estabilizar.

3. CARACTERÍSTICA DIRECCIONAL

O seu B-5 dispõe de duas cápsulas com diferentes características de captação: característica cardióide (\odot) e omnidireccional (\circ).

MICROFONE DE CONDENSADOR PARA ESTÚDIO B-5

A característica cardióide significa, que o microfone responde quase exclusivamente aos sons vindos de frente e que os sons vindos da lateral são captados com menor intensidade. É por este motivo, que a cápsula do tipo cardióide é a mais indicada para a captação direccionada de instrumentos acústicos. O microfone cardióide é utilizado preferencialmente em gravações, onde existam várias fontes sonoras. Como são suprimidos os sons indesejados vindos de trás, conseguem-se separar muito bem as fontes sonoras e, assim, evitar-se mais facilmente a ocorrência de feedbacks.

Típico nos microfones de característica cardióide é o assim chamado efeito de proximidade (em inglês: Proximity effect). Em função da distância entre o microfone e a fonte sonora ocorre uma ligeira acentuação na gama de frequências inferior. Quanto menor for a distância, mais forte será o efeito. Se escolher habilmente o local de colocação do microfone e o ângulo, pode controlar o efeito e deste modo influenciar o som da gravação. Faça a experiência com várias posições de gravação para adquirir prática.

Na característica omnidireccional não se verifica este efeito, dado que o seu ponto forte se baseia numa resposta de frequência muito equilibrada e linear. Com esta característica omnidireccional o seu B-5 capta um elevado grau de som de espaço difuso, pelo que é indicado para a captação de ambientes que soem muito naturais. Utilize também a cápsula do tipo omnidireccional onde for necessário captar um conjunto de várias fontes sonoras (p. ex., um grupo de cantores).

4. FILTRO LOW CUT E POTENCIÓMETRO (-10 dB)

O B-5 está equipado com um filtro Low Cut comutável, que o impede de gravar interferências de baixa frequência, como p. ex., o ruído de impacto. Para activar o filtro, desloque o interruptor para a sua posição central.

Em aplicações, nas quais o microfone fique exposto a pressões acústicas muito altas, o B-5 possui um potenciómetro comutável. O potenciómetro está activado na posição “-10 dB” do interruptor. O sinal não é influenciado se o interruptor se encontrar na posição superior.

5. INSTALAÇÃO DO MICROFONE

Juntámos uma mola para fixar o microfone a dois pedestais de microfone. Aparafuse primeiro a suporte ao seu pedestal, antes de fixar nele o microfone.

MICROFONE DE CONDENSADOR PARA ESTÚDIO B-5

6. SUBSTITUIÇÃO DA CÁPSULA DO MICROFONE

A cápsula de microfone do tipo cardióide já vem montada de fábrica no corpo do microfone. Para soltar a cápsula, segure bem o corpo do microfone e desaperte a cápsula, rodando-a para a esquerda.

 **Tenha em atenção que, na montagem da cápsula, deve manusear a cápsula e o corpo do microfone com muito cuidado para não danificar a rosca. Nunca recorra à força.**

7. LIGAÇÃO ÁUDIO

Para ligar o B-5 utilize um cabo de microfone XLR simétrico com a seguinte configuração de pinos: pino 1 = blindagem, pino 2 = +, pino 3 = -. Dado que todos os pontos de contacto do B-5 são banhados a ouro, se possível, o seu cabo de microfone também deveria ter fichas com banho de ouro.

8. NIVELAR/AJUSTAR O SOM BASE

Ajuste o regulador de ganho no canal de microfone da sua mesa de mistura de forma a que o LED de nível acenda só ocasionalmente ou nunca. A início os reguladores EQ no canal de microfone devem encontrar-se na posição intermédia. Tente chegar ao som desejado através de várias experiências com a posição do microfone. Por vezes também pode ser útil colocar paredes de insonorização em vários ângulos em relação à fonte do sinal. Só depois de ter conseguido o som base pretendido, deve prosseguir com a utilização de equalizadores e processadores de sinal, caso disponha deles, no entanto, não se esqueça que menos significa muitas vezes mais.

9. CONDIÇÕES DA GARANTIA

 **Quando desejar, pode consultar as condições de garantia em versão portuguesa no seguinte endereço Internet <http://www.behringer.com> ou solicitá-las através de e-mail enviado a support@behringer.de, pelo seguinte número de fax +49 2154 9206 4199 ou ainda pelo seguinte número de telefone +49 2154 9206 4166.**

MICROFONE DE CONDENSADOR PARA ESTÚDIO B-5

10. DADOS TÉCNICOS

Princípio do conversor:	condensador, membrana de 18 mm (0.71")
Tipo acústico:	
Cardióide:	gradiente de pressão
Omnidireccional:	transdutor de pressão
Característica direccional:	1 x cápsula cardióide/ 1 x cápsula omnidireccional, comutável
Ligação:	banhada a ouro, ligação XLR simétrica
Voltagem de circuito aberto (a 1 kHz):	
Cardióide:	-38 dBV (0 dBV = 1 V/Pa), 12,6 mV/Pa
Omnidireccional:	-40 dBV (0 dBV = 1 V/Pa), 10 mV/Pa
Resposta de frequência:	20 Hz - 20 kHz
Potenciômetro:	-10 dB, comutável
Filtro Low Cut:	6 dB/Oitava a 150 Hz, comutável
Nível máx. de pressão acústica (1% THD @ 1 kHz):	140 dB (0 dB), 150 dB (-10 dB)
Nível de pressão acústica equivalente (seg. IEC 651):	16 dB-A (cardióide), 18 dB-A (omnidireccional)
Relação sinal/ruído:	78 dB ponder. de A (cardióide) 76 dB ponder. de A (omnidireccional)
Impedância nominal:	70 Ω
Impedância de carga:	>1 kΩ
Alimentação:	+48 V
Consumo de corrente:	3 mA
Dimensões:	∅ exterior: 20 mm, comprimento: 120 mm
Peso:	aprox. 0,09 kg

A empresa BEHRINGER está empenhada em assegurar os maiores padrões de qualidade. As alterações consideradas como necessárias serão realizadas sem qualquer aviso prévio. Por isso, os dados técnicos e o desenho do produto podem diferir das indicações ou figuras referidas.

MICROFONE DE CONDENSADOR PARA ESTÚDIO B-5

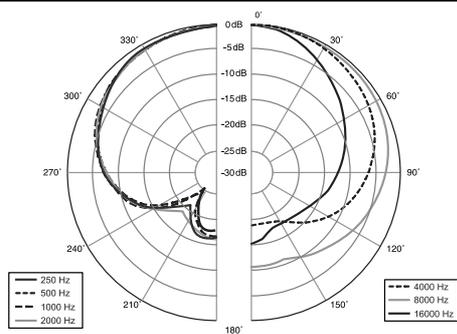
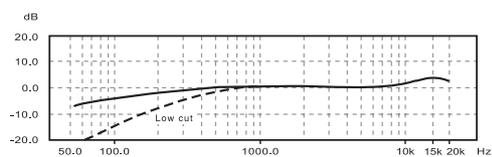


Diagrama polar (cardióide)



Resposta de frequência (cardióide)

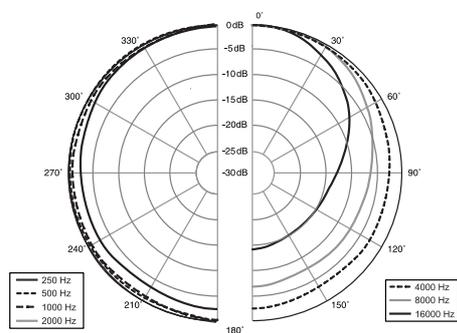
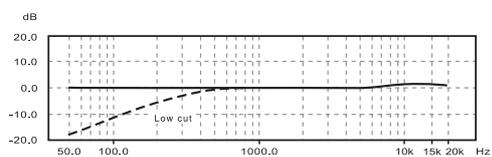


Diagrama polar (omnidireccional)



Resposta de frequência (omnidireccional)